

Paloma Redecilla.

La serie “Cuerdas” esta creada como parte del estado espiritual e intelectual de la autora, que refleja sus inquietudes artísticas en la relación de los materiales cotidianos con la creación de la obra.

En esta colección las cuerdas tienen un lugar preferente en toda la estructura de la obra, aportando volumen, verticalidad y armonía sobre los diferentes materiales.

La serie esta fragmentada en seis lienzos, todos ellos con un mismo motivo: La Construcción en cualquiera de sus fases, ya sea de un edificio, de una fabrica o de cualquier proyecto de arquitectura. *“ Es cualquiera de las obras que te encuentras en la calle”*

Cada lienzo evoca una etapa de esa imaginaria construcción, donde se cuida detalladamente la simetría de los materiales mezclados con las cuerdas.

- 1. LA CONSTRUCCIÓN.**
- 2. PRIMERA FASE.**
- 3. EL EDIFICIO INTERIOR.**
- 4. PAREDES.**
- 5. MATERIALES.**
- 6. DECORACIÓN.**

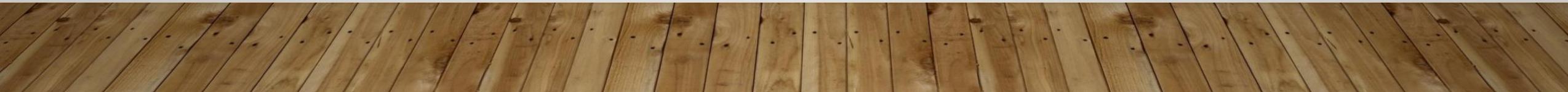


1.LA CONSTRUCCION

Lienzo sobre bastidor 100x100

Materiales de tela, cuerda, cartón, yeso y pintura acrílica.

Esta obra refleja el estado inicial de la construcción, donde se recrean hormigón, cemento y el movimiento de materiales etc. Las cuerdas son el eje central del cuadro aportando la verticalidad y creando un volumen que se fusiona con el resto del lienzo . Las telas son también parte importante del eje central de la obra que enriquece el conjunto creando una armonía entre los materiales.





2. PRIMERA FASE

Lienzo sobre bastidor.

100x100



Materiales de cuerda de algodón, telas, pintura acrílica y texturas.

3. EDIFICIO INTERIOR

90x90, lienzo sobre bastidor.

Paneles plásticos, cartón y papel y cuerda de algodón.

“Con esta serie no he querido hacer cuadros, he querido crear un espacio abierto a la imaginación, otra dimensión de los conceptos, un viaje a través del pensamiento y del presente”.

Analizar el lienzo, las formas, los materiales, son parte del proceso de la creación donde hay que estar preparado también para la frustración en muchos casos.





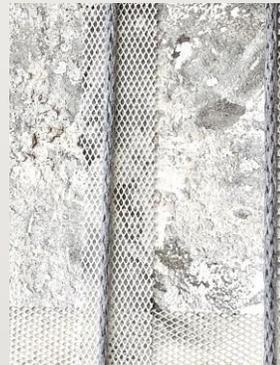
4.PAREDES

90x90, lienzo sobre bastidor.

Materiales plásticos, cuerdas, vendas enyesadas y texturas.

Se explora un movimiento del entorno cotidiano, aportando materiales plásticos con diferentes formas, pintura, y cuerdas diversas.

La posición de las cuerdas nos dan una idea de la complejidad de la construcción y se utiliza además para crear un ambiente que nos lleva a participar como espectador e implicarnos en la creación del interior del edificio

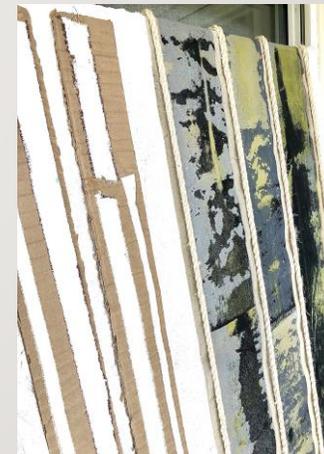


5.MATERIALES

100x100

Lienzo sobre bastidor, tela de yute, cuerda de algodón, telas, cartón y vendas.

Se muestran materiales que han formado parte de esta composición .La tela sobre el lienzo esta con pintura acrílica sobre una tela de yute sin imprimación anterior, conservando así la pureza total de los materiales.



6.DECORACION

100x100

Lienzo sobre bastidor, tela de yute, cuerda de algodón, cartón y vendas.

El final de la serie incluye una tela de yute pintada con acrilicos dando una aparente decoración, la luz de las tonalidades blancas dan un aire limpio a la composición. La autora se inspira en sus experiencias y hace partícipe de ellas al

